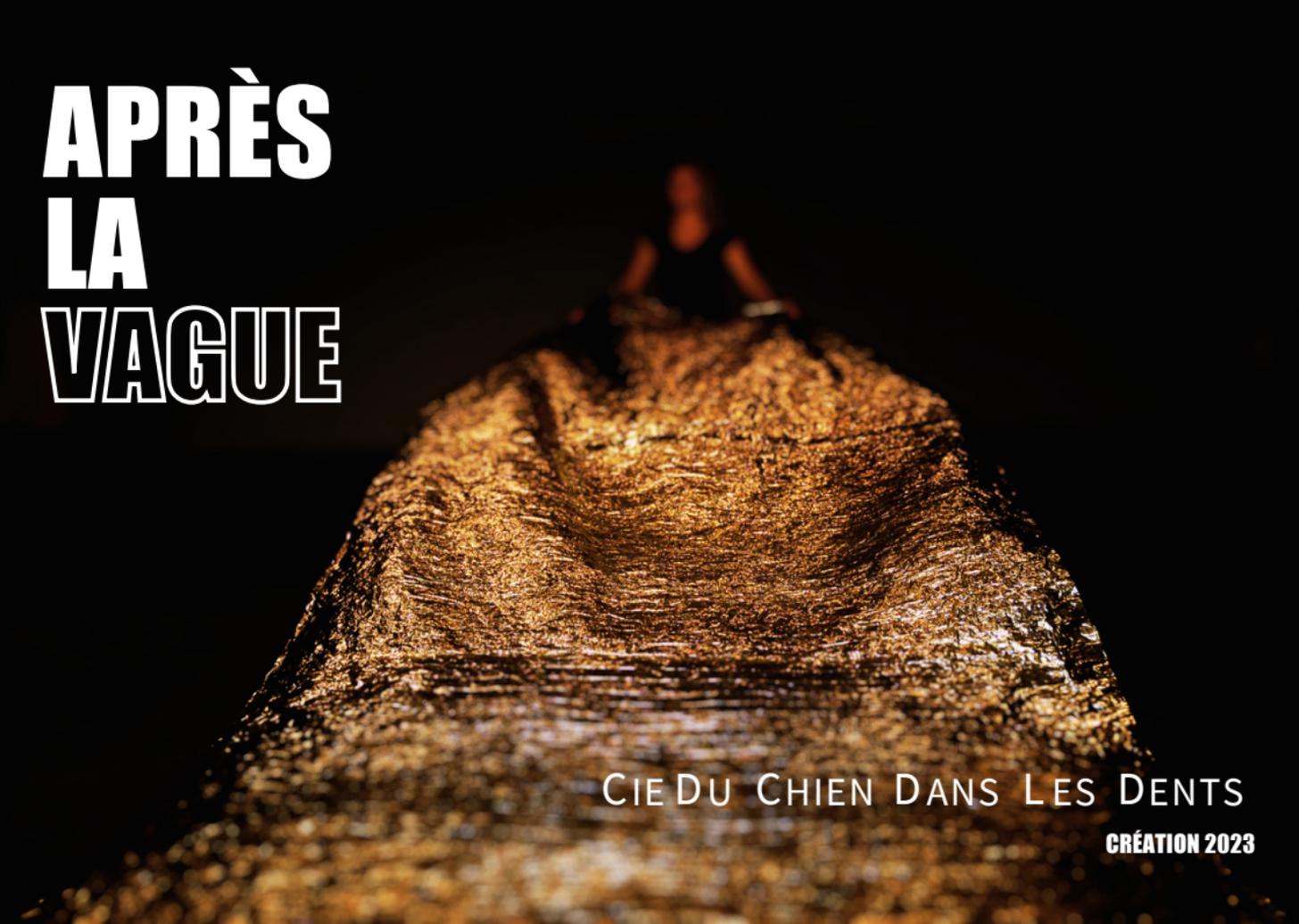


APRÈS LA VAGUE

A person is sitting on a large, textured, golden-brown rock formation that resembles a giant's foot or a large piece of wood. The rock has a rough, fibrous texture and is illuminated from the side, creating strong highlights and deep shadows. The background is dark, making the rock stand out. The person is small and out of focus, sitting on the top of the rock formation.

CIE DU CHIEN DANS LES DENTS

CRÉATION 2023



"Ce jour-là, j'étais prête à prendre le risque, alors j'ai poussé la porte, j'ai sauté par-dessus la petite marche et je me suis retrouvée sur le seuil. Presque chez le voisin pour ainsi dire, sauf qu'en l'occurrence, c'était une voisine et qu'en plus sa maison n'a pas de porte, puisqu'elle en a pas. De maison."



— L'histoire

Bergamote a bientôt 40 ans, elle mène une vie bien installée. Elle est mère de famille et comédienne. Par accident, elle rencontre une femme qui vit dans la rue et qui lui ressemble étrangement : Elle.

Comment est-elle arrivée là ? De quoi est fait son quotidien, sa vie intime, quels sont ses rêves ? Pour des raisons qui lui échappent, Bergamote éprouve une fascination grandissante pour Elle, qui la pousse à trouver des prétextes, à inventer des occasions de la retrouver.

Un jour, Elle disparaît sans laisser de traces.

Bergamote se lance alors dans une enquête à travers sa mémoire pour tenter de comprendre ce qui s'est réellement passé, cerner la nature de sa relation avec Elle.

Et si le meilleur moyen de la retrouver était de raconter leur histoire ?





— Genèse du projet

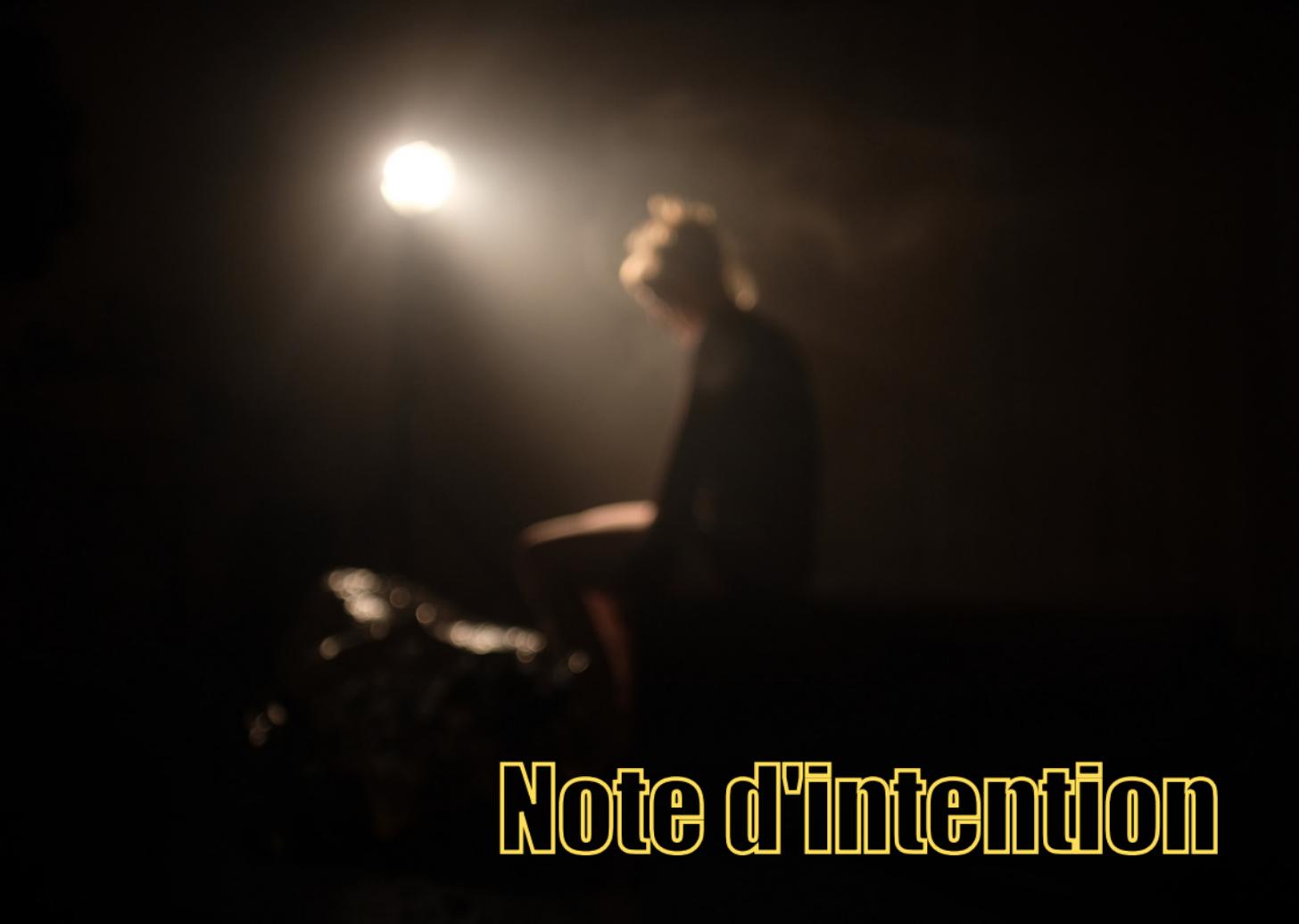
Au départ, il y a des rencontres fugaces, des regards échangés, parfois des paroles, quelques pièces de monnaie ou un brin de tabac.

Chaque fois, je me demande : qui sont elles, qui sont ces femmes ?
Y a-t-il une frontière qui sépare les gens qui vivent dans la rue des autres ?
Peut-on la franchir ?

Au départ, il y a le désir d'aller à la rencontre de ces femmes. Il y a aussi la révolte contre ce monde de m..., la peur de s'habituer aux injustices, à la violence, à l'indifférence qu'il génère, le désir d'en dire quelque chose.

Il y a peut être le fantasme de partir, de quitter ma vie bien rangée pour vagabonder ailleurs, d'échapper aux contraintes, aux efforts incessants qu'il faut faire pour exister et trouver sa place. Juste un fantasme. Au départ, il y a la conviction que ces rencontres et l'écriture de ce projet vont me déplacer et que c'est ce mouvement, ce voyage qu'il faut raconter.





Note d'intention



Après la vague s'écrit à quatre mains dans un aller-retour entre la table et le plateau ; entre des moments de rencontres, et des moments de recherche.

C'est un seul en scène qui à travers la question de l'errance raconte la tendresse, le choc et les tremblements d'une rencontre extra-ordinaire.

C'est une fiction, une fable qui interroge le regard qu'on porte sur soi, sur l'autre (ou sur soi à travers le regard des autres). Ce regard qui définit notre identité, nos possibles et nos impossibles.

Les ateliers de théâtre que nous avons menés avec des femmes en situation de précarités ont été un point de départ pour s'embarquer ailleurs, dans un imaginaire plus poétique.

Pour faire récit différentes matières s'entremêlent :

Des prises de parole de la narratrice/enquêtrice au micro (souvenirs, témoignages).

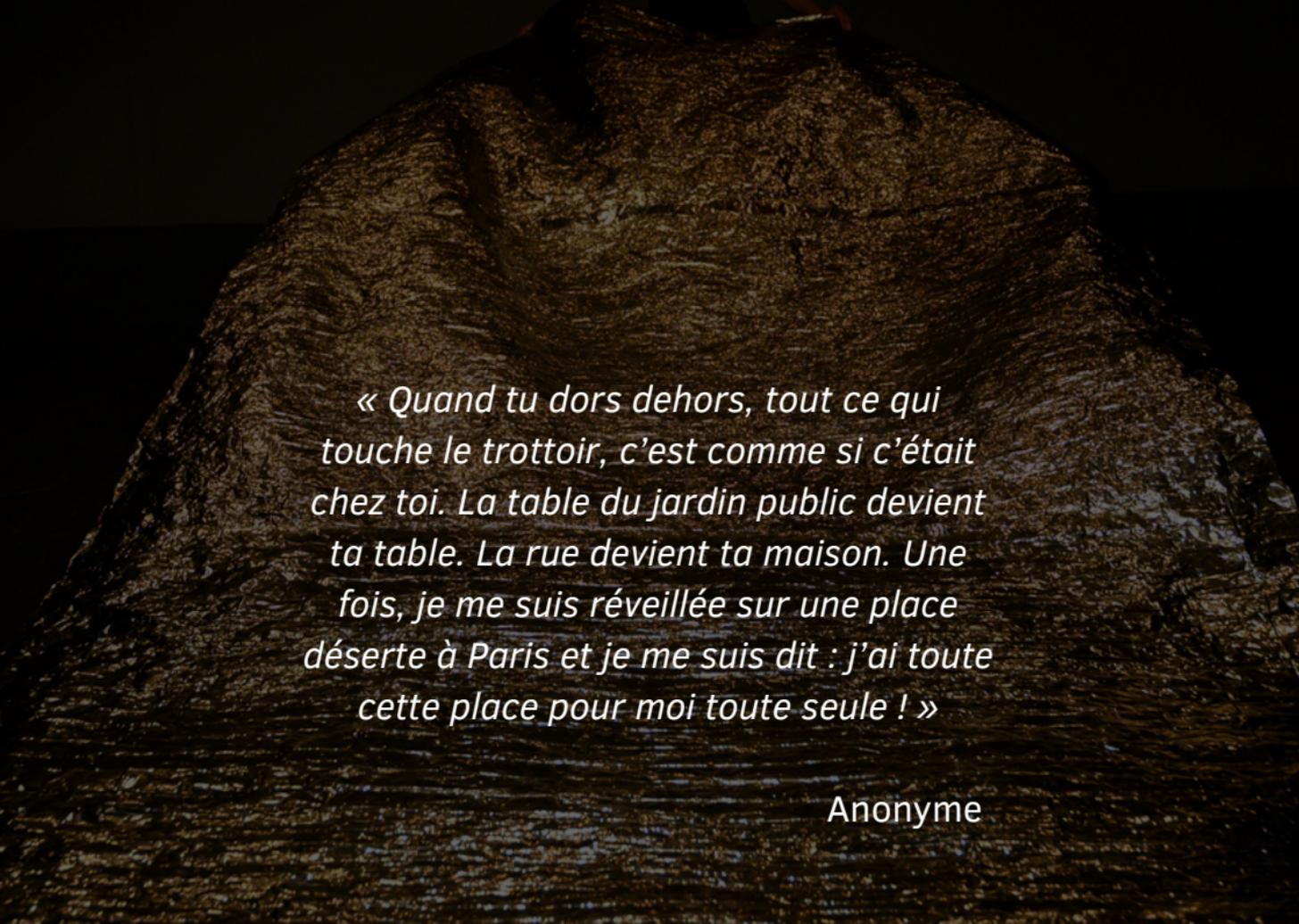
Des moments d'évocation où Elle apparaît en silhouette à travers des images qui semblent ressurgir de la mémoire de Bergamote.

Des moments burlesques dans lesquelles la métaphore de la "Piscine" (apprendre à faire du théâtre c'est comme apprendre à nager) permet de rejouer les ateliers de manière décalée en prenant les spectateurs pour complices.

Au plateau, un micro, des objets qui permettent de s'approprier l'espace de jeu comme on s'installerait chez soi (des sacs plastiques bourrés de bricoles incongrues, triviales, intimes, une couverture de survie, une poussette...).

Deux éléments de décor qui figurent l'environnement urbain : un banc et un lampadaire.





« Quand tu dors dehors, tout ce qui touche le trottoir, c'est comme si c'était chez toi. La table du jardin public devient ta table. La rue devient ta maison. Une fois, je me suis réveillée sur une place déserte à Paris et je me suis dit : j'ai toute cette place pour moi toute seule ! »

Anonyme

Se Rencontrer / Se Raconter



Après la vague est parti du désir d'aller à la rencontre de femmes qui ont fait l'expérience de la rue. Entre 2022 et 2023 nous avons alterné des temps d'immersion dans des structures médico-sociales avec des résidences d'écriture. Nous voulions une relation qui s'inscrit dans une dynamique de réciprocité. Nous visions la mixité : l'enjeu était de proposer des espaces de rencontre atypiques entre les résidentes et les travailleurs sociaux/bénévoles, dans lesquels tout le monde serait au même niveau.

A la MAT (Maison d'accueil temporaire), au Samu Social on a pris le temps de se rencontrer puis on a proposé des ateliers de théâtre.

On a inventé, construit des prises de parole singulière et collective dans lesquelles chacune des participantes partait de son réel pour s'embarquer du côté de l'imaginaire. Quand c'était possible on les a même restituées devant un public choisi.



L'équipe

- Bergamote Claus** - Comédienne
Thomas Groulade - Metteur en scène
Amélie Lepeyre - Dramaturge
Alice Vogt - Créatrice lumière
Henri Jannet - Créateur sonore
Emmanuelle Arzens - Scénographe

Thomas Groulade - Metteur en scène

Formé à la mise en scène à l'université, au jeu au conservatoire et à l'école LAASAD à Bruxelles, Thomas fonde avec Bergamote la cie DU CHIEN DANS LES DENTS en 2012. En compagnonnage avec La Manufacture Atlantique à Bordeaux pendant 2 ans, puis avec La Gare Mondiale à Bergerac pendant 3 ans, celle-ci est bien ancrée en région. Au sein de cette compagnie qui ne manque pas de mordant, il participe à la création de nombreux projets dont il est toujours co-metteur en scène et co-auteur. Il crée également moult formes courtes et restitutions d'actions de médiations diverses. Il est comédien pour différentes compagnies (Me de Luna, Apsaras théâtre, Cie du Sex'aphone, Le point mobile, Ontroerend Goed...).



Bergamote Claus - Comédienne

Entre l'université, le conservatoire, la DAMU (école de marionnettes, Prague) et le théâtre corporel, Bergamote croise différentes pratiques.

Elle est co-fondatrice avec Thomas, de la cie DU CHIEN DANS LES DENTS. Au sein de cette compagnie qui a la niaque, elle crée, en collectif, L'En-Quête, Les yeux dans les œufs, Bermuda's love, Bonjour Tristesse, État Sauvage, Ce que nous ferons, Plan B : a place to Be, L'Année de la Gagne ; ainsi que de nombreuses formes courtes et restitutions d'actions de médiations variées. Bergamote transmet son expérience du théâtre à différents publics et se forme à l'art-thérapie. Récemment, elle a participé avec la cie parisienne Mangano-Massip à une recherche autour du chœur gestuel.

Amélie Lepeyre - Dramaturge

Amélie Lepeyre crée *La déménagement de verre* en 2000 au sein de laquelle elle met en scène de nombreux spectacles à Paris. Elle est comédienne et travaille actuellement avec Le Liquidambar. Elle a régulièrement collaboré avec d'autres structures pour des accompagnements dramaturgiques ou de regards extérieurs (Cie du TDLAD, Glob Théâtre). Par ailleurs, elle est professeure d'Art dramatique au Cours Florent depuis 7 ans.

Alice Vogt - Créatrice lumière

Formée à la mise en scène, Alice Vogt fonde la Cie Appellation d'Origine Incontrôlée. Elle obtient une certification d'ingénieure son et lumière et réalise plusieurs créations lumières (Cie Patchwork, Cie Imago, Collectif Orobranches). Elle signe aussi des créations sonores pour le théâtre et le cinéma. Elle est DJ sous le pseudonyme de Bobbi Watson et tourne en France et en Belgique. Elle fait partie de L'Azurium collectif.



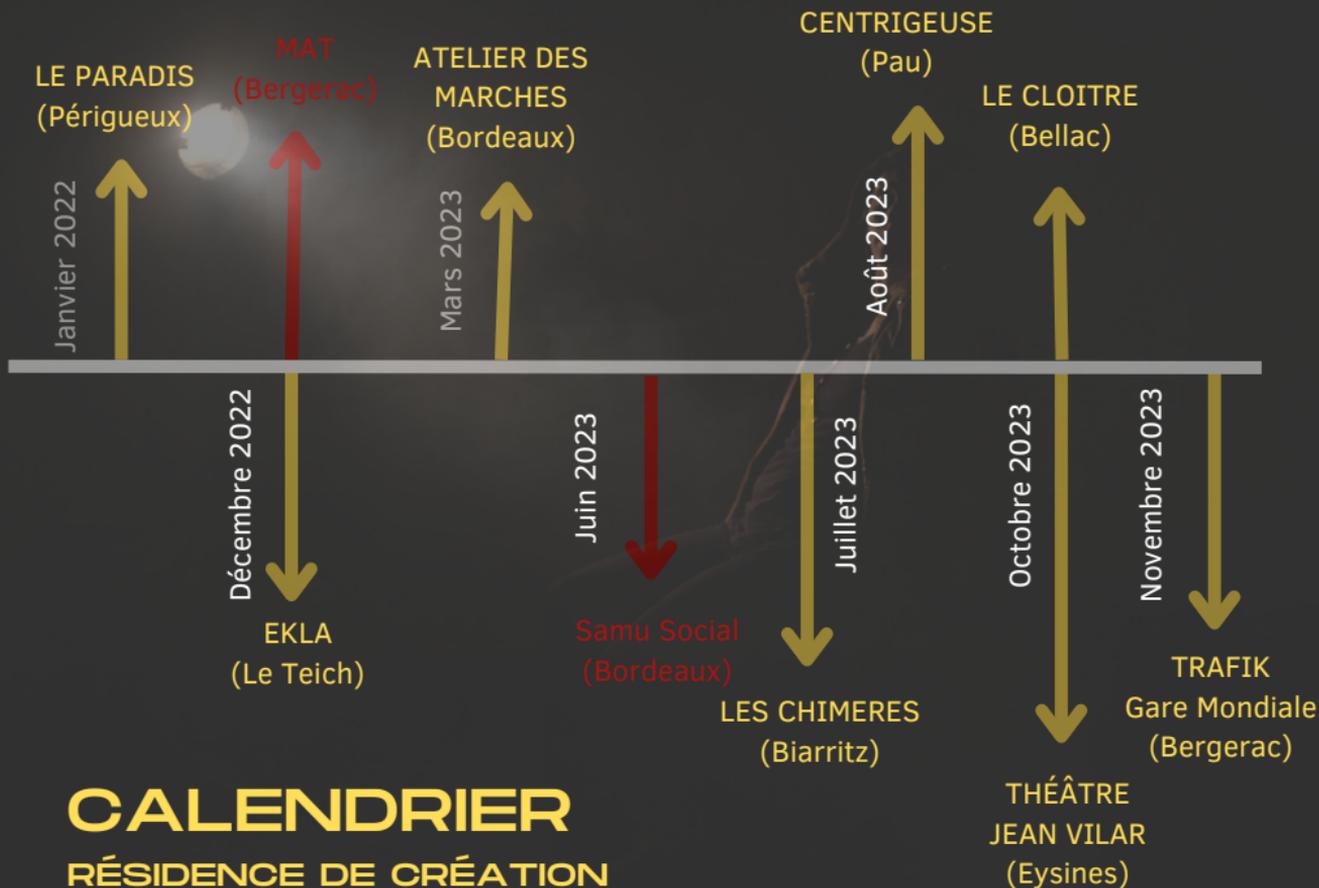
Henri Jannet - Créateur sonore

Après avoir été architecte, Henri Jannet se consacre entièrement à sa pratique depuis 2 ans, tout d'abord en tant que producteur de musique à l'image pour des documentaires, puis avec un projet de musique électronique sous le nom de Janett. Ne se refusant aucune expérimentation, il façonne au fil du temps un style souple qui s'adapte aux projets pour lesquels il compose. Il est également comédien amateur au sein de la Cie DU CHIEN DANS LES DENTS.

Emmanuelle Arzens - Scénographe

Enseignante certifiée en littérature, danse et théâtre, Emmanuelle Arzens se consacre d'abord à la transmission. Lors d'une opportunité professionnelle qui l'amène à Singapour, elle s'expérimente à la mise en scène et plus particulièrement à la scénographie. A son retour en France en 2021, elle obtient un diplôme de scénographe d'espace et s'engage depuis sur différents projets qui l'amènent à rencontrer Bergamote et Thomas.





CALENDRIER

RÉSIDENCE DE CRÉATION
RÉSIDENCE DE MÉDIATION

DIFFUSION

- 10 Novembre 2023 : Festival [Trafik], *Gare Mondiale* (24)
- 15 Novembre 2023 : Semaine de l'égalité, *Local des Douves* (33)
- 17 Novembre 2023 : Semaine de l'égalité, *L'INOX* (33)
- 15 et 16 Mars 2024 : *Le paradis*, Périgueux (24)
- 22, 23 et 24 Mars 2024 : *Local des Douves* (33)
- Juillet 2024 : Festival National de BELLAC, *Théâtre du Cloître* (87)

COPRODUCTION : iddac, La Gare Mondiale

AVEC LE SOUTIEN : De la région Nouvelle Aquitaine (?), du département de la Gironde, de l'aide à l'émergence de la ville de Bordeaux, des aides à la résidence de l'OARA, de la ville de Bergerac, PARTENAIRES : Théâtre du Cloître (Bellac), Le paradis (Périgueux), Ekla (Le Teich), Les Marches de l'été (Bordeaux), Théâtre des Chimères, La centrifugeuse, Le plateau (Eysines)

