

# L'ANNÉE DE LA GAGNE

DU CHIEN  
DANS  
LES DENTS

**Ecriture collective**

**Mise en scène :** *Alexia Duc*

**Comédien.e.s :**

*Bergamote Claus - Kate*

*Véronique Grenier - Marina*

*Thomas Groulade - Henri*



CREATION 2022

## EXTRAIT TEXTE

*"Primo : On ne peut pas tout dire. Vous voyez bien ce que ça provoque. Donc les peurs, les angoisses, les tracas : on arrête de les exprimer. Les problèmes, on les mets dans une petite boîte, la boîte à problèmes. C'est une bulle, on souffle dessus, elle s'envole et hop..."*





## L'HISTOIRE !

D'après une étude suédoise pour réussir sa vie, il faut savoir vivre ensemble et ne pas avoir peur du regard des autres.

Pour Marina, Kate et Henri, la vie n'est pas toujours facile... Alors quand l'opportunité de participer à une expérience anthropologique radicale s'est présentée, ils n'ont presque pas hésité !

Les trois personnages sont du genre à prendre les choses au pied de la lettre et ils ont décidé de commencer à réussir leur vie. Ils vont donc suivre parfaitement le constat des scientifiques suédois :

- Apprendre à vivre ensemble : en s'enfermant pendant un an tous les trois dans la même pièce.

- Ne pas avoir peur du regard des autres : en invitant le public à les observer pendant toute cette durée.

Au fur et à mesure que les jours passent et se répètent, resurgissent les failles et les différences de chacun.e comme autant de points de frictions et de conflits...

Le public-voyeur jubile en observant ces trois paumé.e.s de la vie se rencontrer.

Vont-ils finir par s'entre-tuer ? Seront-ils capable d'aller jusqu'au bout de l'expérience ?

Quelles transformations s'opèreront au cours de l'année ?

Et qu'en est-il de ce public qui s'est engagé (ou piégé) dans cette expérience de longue haleine ?

Autant de fils que L'Année de la Gagne tricotera non sans une certaine désinvolture.

# Note d'intention

L'Année de la Gagne met en scène des personnages inadaptés qui tentent, tant bien que mal, de trouver leur place dans un contexte hostile. Toute ressemblance avec les comédiens et/ou résonance avec le monde réel serait bien évidemment fortuite. Nous avons choisi de faire le récit d'un enfermement volontaire que nous avons voulu **drôle, émouvant, décalé** ; comme une sorte d'exutoire jubilatoire.

La construction de ce spectacle fut une véritable épopée humaine et la question du vivre ensemble, la capacité de chacun.e à composer avec ses propres fragilités et à se laisser déplacer par les autres est au centre du projet. Dans ce spectacle, nous utilisons l'humour avec sérieux. Nous voulons que le public s'attache à ces trois personnages cabossés, hurle de rire sans s'en moquer puis soit touché aux larmes de les voir se transformer collectivement. Nous voulons faire de l'autodérision une force émancipatrice.

Sans jamais aborder frontalement le sujet de la brutalité des confinements, nous parlons d'enfermement, de solitude et d'obligation à vivre ensemble, ce qui bien sûr résonne très fort pour beaucoup. Pour autant nous avons décidé que cette fiction qui commence comme un cauchemar se termine bien. Nous avons décidé de faire gagner le collectif. L'Année de la Gagne est avant tout l'histoire d'une rencontre : celle entre Marina, Kate, Henri, et leurs spectateur.ice.s, dopée par notre propre désir de rencontre avec le public.



## **CIE DU CHIEN DANS LES DENTS**

Né en 2012, la Cie DU CHIEN DANS LES DENTS a pour habitude de porter des projets singuliers, en marge des codes majoritaires. Nous sommes auteurs de nos projets dont l'écriture est toujours soumise au collectif et à l'épreuve du plateau. Notre écriture se nourrit toujours de l'intime et procède plus de l'intuition et du sensible que du concept ou du discours. Nous jouons d'un trouble entre les genres : dramatique/auto-dérision, présentation/représentation, témoignage/mystification, avec le désir d'être en adresse directe avec le public. Nous défendons des propositions surréalistes dont la logique, plus poétique que rationnelle, peut échapper au profit d'un mystère. L'énergie que produit le jeu est au centre du travail de la compagnie. Le jeu n'est pas seulement ludique, il est du côté du décalage critique, de la transformation, c'est un mode de relation. C'est à travers l'ambiguïté du jeu que nous cherchons à tisser une relation vivante avec les spectateurs.

## **CIE C'EST PAS COMMUN**

En plein air ou dans les salles obscures, la compagnie C'est pas Commun tente d'atteindre son but ultime et utopiste (re)faire aimer le théâtre à tou.te.s. Sa technique fatale : utiliser l'humour avec sérieux. Faire marrer la galerie pour se la mettre dans la poche, et BIM, surprendre à coup d'émotion, de message, voir même de poésie.

Depuis mai 2016, la Compagnie C'est pas Commun est menée par la trépidante Alexia Duc (duchesse de nom, mais non de titre). Et vas-y qu'ça s'marre, qu'ça s'émeut, qu'ça s'déhanche sur les scènes des théâtres bordelais (là où tout a commencé). Des créations toujours dynamiques et très souvent burlesques sculptent l'ambition de cette comédienne/metteuse en scène/autrice. Bien entourée par un tas de ressortissants d'arts du spectacle de l'université Bordeaux Montaigne, elle ne travaille jamais seule.

# L'EQUIPE

## **ALEXIA DUC - METTEUSE EN SCÈNE**

Depuis qu'elle a terminé ses études de théâtre à la fac de Bordeaux en 2016, Alexia Duc est directrice de la compagnie C'est pas Commun. Sous cette casquette, elle a fait des tas de projets, notamment 4 spectacles « marrant mais pas que » en rue, en salle et même en forêt !

Elle écrit, elle joue, elle met en scène, elle chante, elle dessine et puis surtout, elle anime des karaokés.

## **THOMAS GROULADE - COMÉDIEN**

Thomas a fondé DU CHIEN DANS LES DENTS avec Bergamote. Au sein de cette compagnie qui ne manque pas de mordant, il participe à la création collective de tous les projets.

Il adore l'écriture de plateau parce qu'elle invite les comédiens à être auteurs de leur propre prise de parole. Il se forme au clown avec Eric Blouet et beaucoup d'autres. Il fait de la musique depuis tout petit : du piano et du chant qui s'invitent régulièrement dans les spectacles auxquels il participe. Depuis 10 ans, il crée aussi régulièrement des spectacles avec des amateurs.

## **BERGAMOTE CLAUS - COMÉDIENNE**

Bergamote a monté avec Thomas, DU CHIEN DANS LES DENTS en 2011. Au sein de cette compagnie qui a la niaque, elle crée, en collectif, une tripotée de très beaux spectacles (L'enquête, Les yeux dans les œufs, Bermuda's Love, Etat sauvage, Ce que nous ferons...)

Sinon, le reste du temps, elle transmet son expérience du théâtre auprès de différents publics et se forme à l'art-thérapie. Elle aime beaucoup danser alors elle met du corps dans ses projets et participe avec la compagnie Mangano-Massip à une recherche autour du chœur gestuel.

## **VÉRONIQUE GRENIER - COMÉDIENNE**

Véronique s'est formée à l'école Lecoq à Paris et à Barcelone. Elle a aussi fait un passage aux beaux-arts. Depuis, elle fait de la peinture, de la sculpture et des performances dans l'espace public. Elle s'est aussi formée au clown avec Eric Blouet, Cédric Paga et bien d'autres. En ce moment elle travaille avec la compagnie KA comme comédienne marionnettiste et avec la compagnie internationale KATCHA sur deux créations Franco-Coréennes.

# ESPACE DE JEU



Durée : 55 Min à partir de 08 ans

Spectacle tout terrain :

**COUR, JARDIN, SALLE (petite ou grande salle)**

## ESPACE

Dimension plateau : 5m x 5m (25m<sup>2</sup>) minimum

## EXTÉRIEUR

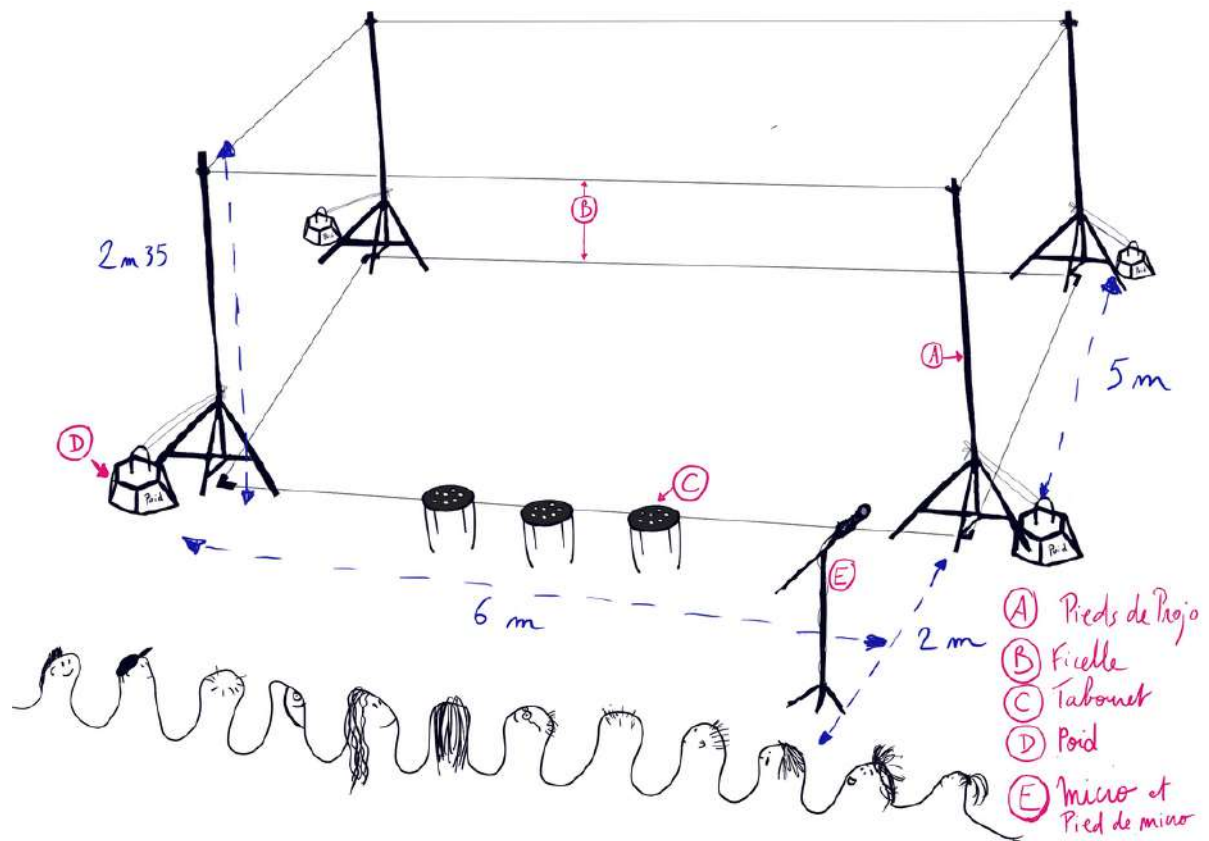
autonome techniquement

pas besoin d'électricité

En cas de représentation nocturne : éclairage non fourni par la Cie. plein feu, ambiance chaude. Les comédien.ne.s doivent pouvoir voir les spectateurs...euh enfin les volontaires.

## INTÉRIEUR

Éclairage non-fourni par la compagnie (fiche technique à disposition)



# CONTACT

Thomas GROULADE 06.76.06.64.52  
cieduchiendanslesdents@gmail.com  
[www.duchiendanslesdents.com](http://www.duchiendanslesdents.com)



**DU CHIEN  
DANS  
LES DENTS**